

Stručni rad

# UČENJE POKRETOM RADI LAKŠEG PAMĆENJA

Maja Obrenović

*OŠ Frana Roša, Cesta na Dobrovo 114, Celje, Slovenija*

**Sažetak**

Kreativni pokret jedan je od pristupa učenju koji je tek nedavno dobio više pozornosti. Učenici osmišljavaju i implementiraju sadržaje učenja pokretom. Ovo je novi pristup učenju pomoću kojeg možemo nadograditi lekcije i ponuditi sadržaj učenja učenicima pokretom. To obogaćuje lekcije i čini sadržaj učenja još atraktivnijim. Na taj način pružamo studentima priliku da izraze svoju kreativnost. Lekcija u kojoj se gradivo prenosi pokretom mnogo je razumljivija i zanimljivija za učenike. Učenici postaju aktivni član učionice, jer kretanje potiče njegovu kreativnost, povećava motivaciju za rad i suradnju. Učenje pokretom omogućuje i potiče razvoj djece u svim područjima. Možemo razgovarati o holističkoj metodi učenja, gdje učenici razumiju ili prihvataju informacije i umom i tijelom. Integrirane metode učenja uključuju kreativno kretanje. Svaki učitelj ima svoj način poučavanja. Ipak, prilikom planiranja lekcije mora uzeti u obzir da učenici primaju poruke okoline kroz pet osjetila: vrstu, miris, vid, sluh ili okus. Naime, poznajemo učitelje koji kod učenika razvijaju uglavnom slušni (aditivni) način primanja informacija i vizualni (vizualni) način. Neki također pokušavaju prenijeti informacije učenicima pokretima i dodirrom (kinestetički način).

**Ključne riječi:** igra, kreativni pokret, studenti

## 1. Uvod

Kreativni pokret jedan je od malo modernijih pristupa učenju. Izraz kreativni pokret sastoji se od dvije riječi kreativan i pokret. Riječ kreativan može se povezati s riječju kreativnost, što je oduvijek bila ljudska potreba. U posljednje vrijeme posvećujemo joj više pažnje i u školi. Svako ljudsko biće ima potrebu za stvaranjem i igrom, kao i za pokretom. Djeca posebno, koja puno vremena provode u školi u zatvorenom, gdje moraju sjediti za stolom i odmarati se, imaju posebno izraženu potrebu za kretanjem i igrom koja im omogućuju opuštanje i razvijanje mašte i kreativnosti. "Kreativnost se definira kao aktivnost, svojstvo mišljenja, način razmišljanja, sposobnost, osobina ličnosti ili potez" [5].

## 2. Središnji dio

U današnje vrijeme školska praksa često nije u skladu sa znanjem o funkcioniranju dječjeg mozga, što učenicima čini lošiji uspjeh u nastavi. Autor predlaže promjenu nastavnih metoda. Daje primjer istraživanja u kojem su neuro znanstvenici istraživanjima potvrdili da pokret ima pozitivan učinak na rad mozga. Pokret priprema mozak za učenje i organiziranje. Naime, kad se krećemo, posljednji, donji dio mozga postaje vrlo aktivan i živci prenose informacije u više dijelove mozga koje koristimo za koncentraciju. Kretanjem možemo biti koncentriraniji i samo zadržati koncentraciju dulje. Djeca su koordinirana u kretanju, imaju više ravnoteže i mozak bolje radi. Koordinirano kretanje obje polovice tijela (lijeva strana mozga kontrolira desnu, a desna lijeva) dovodi do koordiniranog funkcioniranja obje polovice mozga i tako pozitivno utječe na dječje sposobnosti učenja. Djeca ne moraju nužno naučiti najviše ako sjede na mjestu. Kad sjedi, mozak je manje organiziran, manje aktivan, što utječe na koncentraciju i posljedično motivaciju učenika za nastavu [1]. Djeca se kreću spontano i prirodno. Kroz pokret upoznaju okolinu i reagiraju na nju. Nitko ih ne uči kako skakati od radosti, valjati se po travi ili se bijesno bacati na pod. Kada uđu u osnovnu školu, djeca su sposobna za neverbalnu komunikaciju. Ali učitelji često ne koriste dovoljno ovaj prirodni resurs ili ga čak guše [4].

U nastavku ću predstaviti najčešće oblike kreativnog poučavanja prema Krofliću [5], koji se mogu koristiti u učionici.

1. **Rajal igre** su aktivnosti u kojima sadržaj ilustriramo pokretima, plesom i pjevanjem. Oni su posebno povezani sa sportskim i glazbenim obrazovanjem, gdje su često uključeni u temu.

2. **Pantomima** je aktivnost u kojoj pojedine riječi, rečenice ilustriramo samo pokretima, bez upotrebe govora. Potiče izvođača da točno oponaša različite događaje i stoga zahtijeva pažljivo promatranje i empatiju za različite uloge.

3. **Spontane i usmjerene igre uloga, dramatizacija pokreta, plesa i govora (socio-dramske igre)** aktivnosti su u kojima djeca cjelovito realiziraju različite realne i maštovite sadržaje pokretom i riječju.

4. **Didaktičke igre** u pokretu odabiru se iz različitih obrazovnih područja, prilagođavaju i stvaraju nanovo zajedno s djecom. Riječ je o didaktičkim igrama u

užem smislu kojima postižemo konkretne operativne ciljeve u različitim nastavnim i obrazovnim područjima.

**5. Ilustracija** pokreta nastavnim materijalom aktivnost je u kojoj se predmetni materijal za učenje definira uz pomoć pokreta. O odabranom nastavnom materijalu razgovara se, istražuje i kreira sa studentima kretanjem pojedinih dijelova tijela.

**6. Opuštanja** su aktivnosti kroz koje učenike opuštamo, smirujemo i pripremamo za daljnji rad. Opuštajuće aktivnosti potiču maštu i kreativnost učenika.

Kreativno kretanje može se dogoditi u frontalnom, individualnom ili grupnom obliku. Također se može koristiti kao metoda obrazovanja za mir i nenasilje (kooperativne igre), koja promiče rješavanje nekonfliktnih problema [5].

Metoda kreativnog kretanja može se uključiti u lekcije na različite načine: kao motivacija, predstavljanje novih pojmova, konsolidacija i ponavljanje ili završavanje lekcije. Kreativni pokret može se koristiti u matematici. Izvrsna je prilika za učitelje da učenicima pokažu još jednu stranu poučavanja, u kojoj su i učenici aktivno uključeni u aktivnosti kako pokretom, tako i svojim idejama. Kreativnim pokretom učenici uče i izražavaju matematički sadržaj kroz um i tijelo, razvijaju svoju kreativnost, jačaju društvene odnose u učionici, uče matematiku i u svemu tome se zabavljaju. Lijepo je ući u učionicu u kojoj učenici s osmijehom na licu rješavaju i uživaju u matematičkim problemima. Mislim da je želja svih učitelja da učenici uživaju u školi, vole se vraćati u nastavu, sudjelovati u nastavi. Kreativni pokret jedna je od mogućnosti koja, po mom mišljenju, može pomoći u postizanju ovih ciljeva. Kreativnim pokretom dopunjujemo, nadograđujemo i poboljšavamo satove matematike. Kao i kod svake metode i pristupa učenju, i ovdje se mogu pojaviti problemi. Većina problema uglavnom je tehnička: premalo prostora, broj djece, odgovarajuća glazba. Tijek lekcije diktiran je nastavnim planom i programom, u koji je trenutno uključen kreativni pokret, tako da su učitelji i s ove strane malo ograničeni. Nastavnici se također mogu susresti s nesporazumom roditelja i drugih učitelja prema pristupu učenju koji očekuje i zahtijeva od učenika da se kreću, budu aktivni i ne smiruju sjediti. Unatoč svim poteškoćama, čini mi se da će prava volja i trud uroditi plodom i rezultati će se uskoro pokazati i u znanju i u ponašanju učenika.

### 3. Zaključak

Svjestan sam da kao nastavnik moram znati pokazati matematičke pojmove učenicima na razumljiv i ilustrativan način kako bi mogli nadograđivati svoje znanje iz razreda u razred. Otkrila sam da studentima mogu pružiti i sadržaj učenja kroz kretanje, nudeći im tako raznovrsnije i aktivnije lekcije. Studenti sudjeluju u tjelesnim aktivnostima, zabavljaju se, razvijaju svoju kreativnost, istovremeno učeći i nadograđujući svoje znanje. Kreativni pokret kao pristup učenju u matematici uglavnom se koristi u ponavljanju i učvršćivanju matematičkih pojmova. Kroz mnoge motoričke aktivnosti možemo konsolidirati i ponoviti matematičke pojmove. Studenti ih upoznaju na jasan, zanimljiv i razumljiv način. Znanje koje stječu iz udžbenika i radnih bilježnica učvršćuju pokretom. Na taj način matematički pojam uče na holistički način, kako umom, tako i tijelom. Učenici često imaju problema s prikazom matematičkih pojmova, kreativnim kretanjem možemo učenicima prikazati matematičke pojmove na drugi način koji im možda više odgovara. U svemu tome važna je uloga učitelja, koji predstavlja vođu i organizatora. O njemu ovisi hoće li se aktivnosti provoditi ili ne. Mora paziti na dosljednost i točnost davanja uputa i same provedbe. Nastava bi i dalje trebala uključivati pisanje, čitanje, računanje i rad u radnoj bilježnici, jer ne bi bili postignuti svi ciljevi da se umjesto svih metoda koristi samo kreativni pokret. Kreativnim pokretom poboljšavamo, dopunjavamo i nadograđujemo lekcije.

### 4. Literatura

- [1.] Burns, T. (2011). Moždani so mišica, ki jo je treba krepiti, članek: Iz Dnevnikovega Objektiv. Pridobljeno 18. 4. 2011, iz <http://www.dnevnik.si/objektiv/intervjuji/1042436769>
- [2.] Kroflič, B. (1992). Ustvarjanje skozi gib. Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče.
- [3.] Geršak, V. (2007). Pomen poučevanja in učenja s plesno-gibalnimi dejavnostmi v vrtcu in osnovni šoli. Sodobna pedagogika.
- [4.] Griss, S. (1998). Minds in motion: a kinesthetic approach to teaching elementary curriculum. Portsmouth: Heinemann.
- [5.] Kroflič, B. (1999). Ustvarjanje skozi gib. Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče.
- [6.] Kroflič, B., Gobec, D. (1995). Igra-gib-ustvarjanje-učenje. Novo mesto: Pedagoška obzorja.
- [7.] Žagar, S., Geršak, V., Cotič, M. (2006). Ustvarjalni gib kot metoda poučevanja matematike. V: Zbornik izvlečkov in prispevkov / 4. mednarodni simpozij Otrok v gibanju, Portorož, Slovenija. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče.